AL KAWAKEB - Cairo 4 December 1933 - No. 89

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٩

الاثنين ٤ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

الاستاذ محمد عبد الوهاب وسميرة خلوصي في احد المواقف الرائعة في رواية « الوردة البيضاء » أول فيلم متكلم غنائي ظهر فيه الاستاذ عبدالوهاب سيعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ٤ ديسمبر

بوريس كارلوف وزيتا جوهان في رواية «المومياء» التى ستعرض في السينما الاهلى من يوم الاثنين ٤ دسمبر . وقعت حوادث هذه الرواية في مصر وفي وادى الملوك حيث أخذت مناظرها الخارجية

دعونا من ذل الهوى

نريد أغانينا داوية صاخبة .. !

في قول مأثور : اعطنى أغانى أمة اعطك وصفاً صادقا عنها . وأنا وان كنت لا أعرف ذلك الحكيم الذي قال هذا القول الا انني أراه رجلا عليما خبيراً ، فليس ثمة شك في ان أغاني الأمة صورة من تفكير أبنائها وانعكاس صادق ، إلى حد بعيد ، لحالتها النفسية والمعنوية . فماذا عسانا نعطي هذا الحكيم من أغانينا المصرية .. ؟

قد يكون من الخير لنا أن لا نعطيه شيئاً ونعفى أنفسنا من ذلك الحكم الذى نعرفه مقدما

ما من أغنية من الاغاني الذائعة في مصر الآن الا وتحمل في الفاظها وعباراتها معانى الذل والخنوع .. ذل الهوى ولذة التمرغ تحت قدمي الحبيب

والحبيب في أغانينا المصرية نافر أبداً يحب أن يرى ، يا أخي ، الدمع في عين المحب ، والمحب جد مذراف للدمع لا يضن به ولا يحبسه في أية أغنية من أغانينا بل يسرف فيه ويعلن رضاه بالذل ويقول :

لى لذة في ذلق وخضوعي
وأحب بين يديك ذرف دموعي

وما من أغنية من أغانينا ، وا أسفاه ، الا وفيها ذكر الصد والهجر والسهاد الذى رق له جسم المضنى المسكين فلا يجد سلوى الا البكاء وهو يقول : « بقى كده أهون عليك .. ؟ »

ولا أحدثك عن « كسرة الخاطر » ولا « الهوان في الغرام معزة » فأنت بهذا عليم ، بل ان في أناشيدنا ما هو أشد من هذا تجريحاً للرجولة وحطاً من معانى الأنفة والكبرياء

ولا شك بعد هذا في أن الصورة التى تعكسها هذه الاغاني هي صورة ذليلة خانعة ، فما بالنا نرضى بها ولا نعمل على ان نخرج على الناس بصورة فيها أنفة وفيها كبرياء وفيها عزة — غير تلك المعزة التي يراها صاحبنا في هوان الغرام

نحن في حاجة إلى أناشيد جديدة مليئة بالطموح ، متسامية إلى العلى والمجد ، لقد شبعنا غراما وذل هوى

نريد اغانينا صاخبة داوية تبعث روح الجد والسمو والطموح في شبابنا ، نريد أغانينا يرددها الفتى وترددها الفتاة دون أن تنزل بهما إلى دركات هوان الحب وذله وهما في فجر الحياة

نريد اغانينا داوية صاخبة لا دموع فيها ولا خنوع ولا شكوى . لا نستحي أن نترجمها لأجنبي إذا لفتته حماسة ترديدها وروعة تلحينها وقوة موسيقاها

نريد فيها سمواً وطموحاً نضمن بهما ان يقول ذلك الحكيم صاحب القول المأثور اننا امة ناهضة متوثبة ... لا أمة يتغنى افرادها جميعاً بالذل .. ويتغنون بالرضا عن الذل . !

فهل يستمع إلى هذا القول المطربون والملحنون ؟ ! أمل .. لعله يتحقق





المسرح المصرى بعد ١٠ سنوات

هل تقدم أو تأخر ؟ ؟

أرى اننا تأخرنا في أشياء وتقدمنا في أشياء ، وبالمقارنة بين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٣٣ يتضح صدق هذه النظرية

فلنعد الى شارع عماد الدين سنة ٩٢٣ لنبدأ السير من جهة المحطة فيستوقف نظرنا ازدحام مدهش يعطل مرور « المترو » أمام مسرح الماجستيك حيث توجد فرقة أمين صدق وعلى الكسار

وبجانبها مباشرة تياترو الاجبسيانه (برنتانيا الآن) حيث يوجد نجيب الريحاني (او كشكش ذلك العصر المشهور) على رأس فرقته المكونه تكوينا غريبا من راقصات حسان وفريق ألحان لا اكثر ولا أقل

وكانت الفرقتان تتنافسان في سرعة الاخراج ، وابتكار المناظر ، وقوة التلحين. - اذ كان بعض الجمهور يردد هذه الالحان في الشوارع - بل كان يرددها كثيرون فى منازلهم ومجالسهم الخاصة - وكانت وسائل الاعلان قد أخذت على الجمهور سبيله وملكت عليه مشاعره بما كانت تفيض به من مبتكرات غريبة وفاتنة ومضحكة

ولم يكن هذا التحديد الذي نشاهده الآن بين الطبقات الرفيعة والمتوسطة والاخيرة له أثر في ذلك الوقت ، فهناك تقف السيارات من طراز سنة ٢٢ ، ٢٠ بل وطراز سنة ١٥ وينزل منها أبناء الاعيان وعائلاتهم ، ولو أن الاوتوموبيلات كانت قليلة في ذلك العهد إلا انه كان يخيل للرائي أنها تتجه كلها يوميا صوب عماد الدين ! !

نسير بعد ذلك خطوات يسيرة فنجد مسرح « الدرام » الناشيء الحديث او الوليد المحبوب (مسرح رمسيس) وقد جمع ابطال العصور المتقدمة والحالية والمستقبلة !!

حيث يشتغل عزيز عيد ويوسف وهبي وحسين رياض واحمد علام ومختار عثمان واستفان وروز اليوسف وزينب صدقي وفاطمة رشدي في أدوار بسيطة أو في غير أدوار مطلقا ! غير ان الجمهور المثقف الذي كان يقف سنة ٩١٩ و ٩٢٠ أمام كشكش والكسار ، بدأ يقف أمام شباك رمسيس وقفة ترقب واهتمام وحرص على المقاعد ، اذ كان يحدث أن يغلق شباك التذاكر قبل رفع الستار بساعة أو اكثر ، مما لم نعهده فى سنة ٩٣٣ ! ! فهل تقدم المسرح أم تأخر ؟ ؟

يحسن تأخير الاجابه قليلا حتى نذكر التأليف والاخراج بكلمة بسيطة . فروايات (الريفى) على مسرح الريحاني لا تحتاج لتأليف ، وروايات الفودفيل على مسرح أمين صدق والكسار أو على مسرح الريحاني أيضا كلها مترجمة ثم ممصرة ، دون أي اهتمام بدقة الترجمة أو ملاحظة التمصير لأن من النادر جداً وجود من يهتم بالاصل من هذه الناحية

أما الاخراج فيكفى انه كان يعجب الجمهور ويجذبه إلى درجة مدهشة

وكنت تجد دائما على اعلانات رمسيس هذه العبارة (أخرج الرواية الاستاذ عزيز عيد) وكان من يقرأها لا يفهم ما تؤديه هذه العبارة من معنى كبير كما يفهمونها الآن على حقيقتها ، ويدركون اهميتها وخطورتها . وهذه نقطة من النقط التى لا يفوتنا أن نقرر عندها أننا تقدمنا . كما لا يفوتنا ان نشير الى نقطة اخرى وهي ان التحديد ابتدأ يظهر بين الطبقات ، فقد أصبح لكل مسرح طبقة خاصة في الغالب ، ومن النادر وجود طبقة غيرها تدخله

أما النقد الذي تشاهده الآن ، وهذه الصحف المتعددة التي أنشئت من أجله ، فقلما كان يوجد مثله بل ان هذه الصحف الاسبوعية المنتشرة والمملوءة كتابة عن المسرح والممثلين والممثلات لم يكن لها أثر بالمرة في سنة ٩٢٣

وانما كان النقد يقوم به بعض الادباء المحدثين فى الصحف اليومية مثل الاهرام ، والسياسة ، والمقطم ، واللواء المصرى ، وبأسلوب رزين لا تعرض فيه مطلقا لحياة الممثلين والممثلات الخاصة ولا لطريقة معيشتهم أو حوادثهم التافهة ونوادرهم المضحكة

ولعلك الآن من هذا العرض الموجز قد ارتسمت في ذهنك صورة - وان لم تكن واضحة كل الوضوح - عن ذلك العهد

اما الآن فنحن في سنة ٩٣٣ ولنبدأ السير من جديد فى شارع عماد الدين من جهة المحطة أيضا كالمرة السابقة ، غير انك تشاهد فى هذه المرة عمارات فخمة شامخة لم تكن تشاهدها سنة ٩٢٣ ، وبعد خطوات قليلة ترى كازينو بديعة الذى تقف أمامه اتوموبيلات عديدة من كل طراز قديم وحديث ، ينزل اصحابها ويتجهون صوب الكازينو في تؤدة وعظمة وأدب واحترام. ولا تلاحظ ازدحاما كهذا الذى كنت تراه سنة ٩٢٣ أمام الماجستيك والاجبسيانه ، ولكنك اذا دخلت المكان وجدته مزدحما أو بالتعبير الحديث (كومبليت) . ثم رأيت اشياء غريبة حقا لا هي تمثيل ولا هي غناء ، ولا هي رقص ، ولكنها مزيج من عرض أجسام وأصوات وملابس وموسيقى ومناظر مختلفة لا تستقر العين على منظر منها حتى يختفى ويظهر غيره فلا يدع تفكيراً في سابقه

واذا تجاوزت هذا الكازينو وجدت الماجستيك في صورة أخرى ، فليس أمامه ازدحام جمهور ولا يستوقفك شيء أمامه ولا أمام برنتانيا أو (الاجبسيانه القديمة) ذات الشهرة الذائعة ، بل تجدها مظلمة كأن لم تكن شيئاً مذكوراً ولم تكن بها هذه الحياة الداوية المرحة الصاخبة التي كانت تعج بها (الاجبسيانه)

ومن الاسف أيضاً انك اذا حاولت أن تمر بعد ذلك برمسيس فانك لا تجد غير (جواني) جالساً بجانب محل ساندويتش بجوار رمسيس وهو وحده الأثر الباقي من رمسيس والعلامة الوحيدة على أن هذا المسرح لايزال موجوداً وان هناك أملا في بقائه على قيد الحياة فترة أخرى ! ! !

فهل نحن في موسم ١٩٣٣ ؟ ؟ ؟ وآسفاه ! ! !

ولكن علام الاسف . اذا نحن فقدنا المسرح وغاب الممثلون والممثلات عن أعيننا فاننا لم نفقد النقاد - بارك الله فيهم - يكتبون لنا كل يوم في عشرات المجلات عن الروايات التمثيلية والممثلين والممثلات ! ! !

فلماذا يهمنا بعد ذلك وجود المسرح أو التمثيل ما دام يمكن نقد ما لا وجود له !

غير اني أيها القارىء أستطيع أن أخرج رغم هذه المقارنة الفاضحة منتصراً وأذكر لك أشياء أخرى تثبت اننا تقدمنا في أشياء وتأخرنا في أشياء

فهناك أولا المؤلفون المصريون لم يكن لهم وجود سنة ١٩٢٣ ولكنك تستطيع أن تعد منهم عددا لا بأس به سنة ٩٣٣ وأغلبهم ناجح قوي الخيال سليم الذوق متين الاسلوب وقد صفق الجمهور وبكى واستعبر في كثير مما ملأوا به رواياتهم من مناظر رائعة ومشاهد قوية وعظات بليغة. ومع ما اعترض سبيلهم من العقبات فانهم لم ينثنوا ولن ينثنوا ان شاء الله

وهناك الاخراج تعددت وسائله وقويت مشاهده ، وحسنت مناظره أكثر من ذي قبل بنسبة عظيمة واضحة

وهناك الممثلون بعد ان كانوا نفراً قليلا ضئيلا أصبح عددهم وافراً ومكانتهم عزيزة سامية وعلى الاخص فيما يتعلق بالممثلات فقد كان من النادر وجود ممثلة مصرية

ولكن الآن كثر عدد الممثلات المصريات وبعضهن على جانب من التعليم والثقافة والجمال واللباقة للمسرح المصري من كل الوجوه

وهناك الجمهور فقد أصبح جمهوراً يخشى بأسه ويحسب حسابه من حيث التقدير وقوة الملاحظة ودقة المقارنة، وأعظم دليل على ذلك موت فرق وزوالها بالمرة من حياة المسرح ومجاهدة أخرى في سبيل الحياة بحكم الجمهور

فهل تقدمنا أم تأخرنا ؟ ؟ ؟

لمحة عن

نيل هاملتون

يدعونه في هوليوود نايل الجميل . . وكانوا يدعونه في المخزن التجارى الذي كان يشتغل فيه قبل أن يصبح كوكبا نايل النشيط . . كان شغوفا بدراسة الدين راغباً في أن يصبح قسيسا ، ولكنه أدرك انه يفلح كممثل أكثر مما يفلح كقسيس ، فهاجر من وطنه منذ عشرين سنة وليس معه الا بدلة واحدة من الثياب هي كل ماكان يرتديه ، وكان يلبس عليها قبعات مختلفة وربطات عنق مختلفة حتى لا يدرك الناس انه لا يغير بدلته الوحيدة !

اشتغل نموذجا لصور الإعلانات ، ثم اشتغل ببيع السجائر ، ثم سمسارا لبيع الاسهم والسندات ، ثم ممثلا ثانويا . . . وتزوج وعاش سعيدا مع زوجته ، وتبنى طفلة حسناء . وهو شغوف بركوب الدراجات ويستسيغ أكل الفول السوداني !

وقد أصبح الآن مثال الاناقة والزى في هوليوود . وهو يفضل الثياب التى يشملها اللون الاخضر . ويجيد لعب البولو ، ويميل الى ألعاب الشعوذة والحواة ويعتبر أمهر حاو في هوليوود

اشترى أدوات وأجهزة السحر والشعوذة بالف جنيه ليعرض بها ألعابه على ضيوفه وزواره !

ومما يروى عنه أنه كان يشتغل ممثلا بالمسرح ، وفي ليلة زفافه فصل من عمله ، فكتم الخبر عن زوجته عدة أسابيع ولم يخبرها بانه فصل من المسرح الا بعد أن حصل على عمل آخر !



ماذا يقول الممثلون عن:

التجارب السينمائية

يقرع جرس التلفون في منزل الكوكب ويسرع الخادم الى الكوكب ينبئه بان في الاستوديو من يطلبه فيستمع الى حديث الاستوديو اذ يقول :

— نرجو الحضور لعمل تجربة سينمائية

وهناك ممثلون كثيرون يضطربون فزعاً عند القيام بهذه التجربة وهناك ممثلون آخرون يفرحون بها

ولا يدعى الممثلون المشهورون الى عمل تجربة قبل تمثيلهم الا في الادوار التي تحتاج إلى مكياج خاص ، ولا تكون التجربة لمعرفة صلاحيتهم للتمثيل وإنما لمعرفة صلاحية الزى الذى سيتخذونه للتصوير

وأما صغار الممثلين فان التجربة السينمائية هي الامتحان العسير الذي لابد لهم من ادائه لمعرفة ما إذا كانوا يصلحون لدور معين أم لا

وقد تحدثت كارين مورلى عن هذه التجارب فقالت : « إن التجربة هي الوسيلة الوحيدة التي تعطيك فرصة تظهر فيها ما تستطيع عمله . وكثيراً ما تسعى جهدك لاقناع المخرجين انك ممثل قادر ولكن ذلك يضيع هباء وإنما تلك التجربة وحدها هي التي تثبت مقدرتك »

وقد حدث في ذات مرة ان كونراد ناجل طلب أن يقوم بدور في رواية « غواصي الجحيم » ولكن المخرج رفض ذلك وقرر انه لا يصلح لتمثيل الدور ، وقام بين الاثنين جدال شديد انتهى بتحكيم الكاميرا

ولولا التجارب لما اقتنع المخرج بصلاحيته ولما عهد له بهذا الدور

وجين هارلو تؤخذ لها دائماً قبل أن تمثل أي دور ثلاثة مناظر تجريبية ثم تعرض أمامها هذه المناظر لتدرسها . فتدرس في الاول ما كياجها وتتبين ما فيه من أخطاء أو نقص . وتدرس في الثانى تمثيلها وما فيه من خلل او مبالغة . وتدرس في الثالث ثيابها وما فيها من عيوب ، وبذلك تصلح ما تجده من عيب وتكمل ما تلاحظه من نقص

وانيتا بايج مغرمة بجمع المناظر التجريبية التي صورت لها وتدرسها في منزلها لتتفهم منها ما فيها من عيوب ونقص فتعالج ما تراه محتاجا للعلاج



تعتقد كارين مورلي أن التجارب هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الممثل ان يثبت مقدرته؟

لو . . . عند الكواكب

— لو لم اسقط من أعلى سلم فينكسر رسغي وألزم فراشي لذهبت إلى جنوب اميركا مع فرقة الراقصات التي كنت اشتغل فيها وكنت لبثت معهن الى الآن حيث يرقصن . ولما عرفت السينما

هذا ماتذكره مريم هوبكنس عن يد القدر الخفية التي اسقطتها من أعلى السلم في يوم رحيل فرقتها فبقيت في بلدها حتى شفيت ثم لم تجد مناصاً من البحث عن عمل جديد ووجدت ذلك العمل فى السينما

ولكل ممثل «لو» كان لها أثر كبير في حياته فان فردريك مارش يقول مثلا :

— لو لم أصب بالزائدة الدودية وتعمل لي عملية لاستئصالها لكنت اليوم موظفاً في بنك بدلا من ان أكون ممثلا

ويضحك جارى كوبر ويقول :

— وانا . . لو أن أرباب الصحف في لوس انجلوس لم يزدرو رسومى الكاريكاتورية ويرفضوا نشرها لكنت اليوم مصوراً هزلياً ولم أكن ممثلاجديا

ويؤكد ريشارد ارلن لسامعه انه لو لم يصطدم الموتوسيكل الذي كان يقوده بسيارة كبيرة فيتحطم الموتوسيكل وتتحطم ساقه لما عرف المجد السينمائي

فقد كان يشتغل ساعياً وخرج فى أحد الايام لاداء رسالة مستعجلة ، وانطلق بموتوسيكله وحدث ذلك التصادم أمام باب أحد الاستوديات . وحمله بعض عمال الاستوديو إلى الداخل لاسعافه ، ورآه احد المخرجين فاكتشف فيه ممثلا يصلح للسينما

وأصبح ممثلا . . وصلح للسينما !

ولو أن أم كاثلين بيرك لم تقرأ اعلانا في الصحف عن مسابقة مقامة لاختيار فتاة لتمثيل دور المرأة الفهدة في فيلم « جزيرة الدكتور مورو » ، ولم ترسل صورة ابنتها للمحكمين حبا للتفكهة لما كانت كاثلين اليوم في عداد الممثلات الشهيرات

ولو ان مارلين ديتريش لم تصب بالتواء في معصمها وهى تتمرن على دراسة الكمنجة لاستمرت في دراستها ولكانت اليوم من أشهر العازفات على الكمنجة ولم تكن من أشهر الممثلات السينمائيات

ولو ان جريتا جاربو لم تحب المخرج السويدي ستيلر للبثت حتى اليوم عاملة بسيطة في مخزن قبعات

وفوق هذا فلو ان الحظ لم يساعد اولئك الكواكب لما كنت اليوم تقرأ اسماءهم هنا وفي كل مكان



لو لم تسقط مريم هوبكنس من أعلى سلم لما عرفت السينما ابدا

هل تعلم

* أن أرنست لوبتش المخرج الكبير كان ممثلا كوميديا في الأفلام الالمانية قبل أن يصبح مخرجاً من اكبر مخرجي العالم ؟

* وأن موريس شيفاليه يعيش وفي جسده بجانب قلبه شظية قنبلة أصابته في أيام الحرب العظمى ، وقرر الاطباء أن اخراجها يقضي على حياته فتركوها مستقرة في صدره

* وان شستر موريس ظهر لاول مرة على المسرح في العاب الحواة ، إذ كان يعرض العاب السحر والشعوذة ، ولكن أباه غضب من ذلك وأمره بأن يكف عن هذه المهنة فاحترف التمثيل ؟

* وان ريشارد ارلن ابرع سباح في هوليوود ؟

* وان اسم شارلي مارتزا الحقيق هو باترتسيا ديترنج ناثان . واسم جريتا جاربو الحقيق هو جريتا جوستافسون ؟

* وان بعض الصحف السورية نشرت منذ عهد غير بعيد مقالا تحاول أن تثبت به أن جريتا جاربو لبنانيـة الاصل من أسرة جربوع واسمها الاصلى جريتا جربوع ؟ !

* أن دوروثيا ديك التى عهدت اليها شركة براموت في الدور الاول في رواية « أنشودة المهد » قضت أربعـة أشهر تدرس ليلاونهاراً حتى تتقن اللغة الانجليزية

* وانها ولدت في سويسرا وقضت أيام طفولتها في بلاد السويد ، ودرست في المانيا وظهرت على المسرح للمرة الاولى في النمسا ؟

* وأن جد جدها هو شومان الموسيقى المشهور وأباها عازف مشهور على البيانو ومصور بارع وأن زوجها رئيس تحرير مجلة كبيرة في المانيا ؟

* وأن جريتا جاربو عندما وصلت الى اميركا لاول مرة قرر النقاد السينمائيون انها لا تصلح للاشتغال في السينما ؟

اقرأ

في تقويم الهلال ١٩٣٤

مشروع الانعاش الاقتصادى
وهل يقدر له النجاح

نهضة المرأة المصرية
تاريخ الحركة النسائية في مصر

فشل سياسة المؤتمرات
فى معالجة مشكلات الدول الكبرى

حدائق الحيوانات بالجيزة
اكبر معرض للحيوانات الافريقية

العالم بعد قرن
كما يراه : الدكتور الفريد ادلر - برتراند رسل - هـ ، ويلز - جوليان هكسلي - اميليا ايرهارت

ارتقاء كواكب السينما
من حضيض الفاقة الى أوج الشهرة والغنى

هل انت منوم ام وسيط ؟
تجارب سهلة

مخترعات لكل انسان

مشروعات الرى فى عام
خزان جبل اوليا - بحيرة تانا

معرض شيكاغو العالمى

الاوبئة فى مصر
اعراضها وطرق الوقاية منها

الكشافة
وسيلة حسنة لتربية الناشئة

الانسان آلة
جسم الانسان مصنع متقن ومنظم

قيود من ذهب
اضاعت عرشا وذالت أمة

النظارات والوزارات المصرية
قبل اعلان الدستور وبعده

الموانىء المصرية

عصبة الامم
وهم اكثر منها حقيقة

العناصر الرئيسية فى الاغذية
ومقاديرها

كيف تعرف المستقبل
التنجيم ليس بالدجل المحض

قصة البنكنوت
متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

اسراف الكواكب
احدى ضرورات المهنة

الطرق الصوفية فى مصر

للتسلية

. الخ . . الخ . .

١٤٤ صفحة - ٥ قروش

يصدر يوم الجمعه ٨ ديسمبر

رودولف فالنتينو يلاحقه النحس ! !



محمد افندي مصطفى
رودولف فالنتينو الصعيد

قد يكون هذا العنوان مدعاة إلى الدهشة والغرابة ، إذ كيف يلاحق النحس شخصاً نالته يد الموت فأراحته من متاعب الحياة في هذا العالم المملوء بألوان شتى من الآلام والأحزان ؟ ولكنك لو تمهلت في الأمر لما وجدت فيه أي شيء !! فكما قيل « يخلق من الشبه أربعين » فمن السهل الميسور أن يخلق من (الفلنتينات) أكثر من خمسين ! !

وإذا كانت ايطاليا قد أنبتت (رودلفها) فان صعيد مصرهو الآخر يستطيع أن يرفع رأسه مفاخراً (برودلفه) العظيم محمد مصطفى الممثل الكوميدى المعروف ! ! ويجب عند النطق باسم (محمد) أن تلاحظ كسر حرفي الميم والحاء الأولين مع حذف الدال الاخيرة من بنية الكلمة حذفاً مطلقاً ! ! !

كان (رودولفنا) الظريف أيام (ما كانت الدنيا دنيا) يلعب بالفلوس لعباً ، فقد كان من أوائل المجتهدين في فرقتي الريحاني والكسار. وكان له (شعب) يقدره ويحبه حين يبدو على خشبة المسرح في أي دور يسند اليه . . ثم دارت الايام دورتها فقلبت للمسرح ظهر المجن ، وانهالت على رءوس الممثلين مطارق الازمة ففرقتهم أيدى سبا فلجأوا الى قهوات الفن ومنعطفاته يلتمسون أرزاقهم من بين أنياب الاسد

ومن هؤلاء السادة زميلنا السابق (محم موصطفه) الذى رأى أن يعالج هذه الازمة الصارخة بولوج باب التأليف، فوضع طائفة من « المنولوجات » وراح يدور بها على الصالات وأربابها، فكان أن التقى بالمنولجست « حسن المليجي » وسلمه القطعة الاولى ووعده هذا بأن يعرضها على الملحن حتى إذا وافق عليها نقده الاجر . .

وانتظر السيد رودولف أياماً قابل بعدها « المليجى » وبعد . إزيك . سلامات والذي منه .. كما يقول إخواننا (أهل البلد) طالب (رودولف) بحقه ، ولكن المليجي أخرج الرقعة التى كتب عليها المنولوج وأعادها للمؤلف معتذراً بأن الملحن لم يوافق عليها.. وكانت هذه أول صدمة لمؤلفنا الحديث ! !

وبعد يومين أوثلاثة شاهد محمد مصطفى (حسين المليجي وزوجه) يلقيان نفس المنولوج الذى اعتذرا بعدم صلاحيته ! !

وراح (رودولف) يجلس في قهوة الفن ليضع ما توحي به قريحته الناضجة ، فكانت جلسته إلى جانب طاولة احتلتها إحدى الممثلات وكانت تلعب « الكونكان » مع زملاء لها ، فصادفها النحس متوالياً ونظرت حواليها فرأت (فالنتينو) في الطاولة المجاورة فانهالت عليه ضرباً ولطماً وسباً وشتماً بحجة انه جلب اليها النحس بجلوسه قريباً منها، ثم اشتبكا معاً ولم يفصلهما إلا قسم البوليس !!!

بعد ذلك توالى النحس على (أبي موصطفه) بحوادث لا يسمح المجال بذكرها ، فكان آخرها أنه وضع قطعة تلحينية للفتاة الظريفة (نينا) التي تعمل الآن في صالة بديعة ، وبعد أن سلمها القطعة أتحفته بالعربون وهو عبارة عن خمسين قرشاً (كلها من القطع الفضية) . وخرج (رودولف) بهذه الغنيمة التى لم ير مثلها منذ حلت الفرقة التى كان يعمل بها . . إلا أنها كانت (فرحة ما تمت . .) ذلك لأنه بعد أن تناول المبلغ وذهب به إلى داره وأصبح في اليوم التالي من كبار أغنياء (حتتهم) أراد أن يبتاع شيئاً من البقال المجاور للمنزل ، فما نقده القطعة الاولى حتى اتضح أنها زائفة ، فناوله الثانية ثم الثالثة فالرابعة فاذا كلها زائفة وليس بين القطع الخمس إلا واحدة صحيحة كانت هي العربون الرسمى لمنولوج نينا .

فهل رأى أحد من الناس نحساً يماثل في عبقريته وشدته نحس الفقير اليه تعالى السيد رودولف فالنتينو ؟ ؟

ممثلو شريط « الاتهام » الناطق

تأليف الاستاذ صالح سعودى

اخراج شركة فنار فيلم



الاستاذ صالح سعودى مؤلف رواية الاتهام

لم يكن من السهل العثور على الذين يشتركون في تمثيل هذا الفيلم الناطق الجديد الذى تخرجه شركة فنار فيلم. لمؤسسيها السيدة بهيجة هانم حافظ ، والاستاذ محمود حمدي . فقد كان كل مايشغلهما هو التوفق الى من يصلح للقيام بالادوار التى يتطلبها الفيلم مهما كلفهما ذلك من التضحية ، ما دام غرضهما التقدم والنجاح واخراج فيلمهما بشكل لم يسبقهما اليه أحد

والذين يقومون بالادوار الرئيسية لهذا الفيلم هم : السيدة بهيجة حافظ ، والسيدة زينب صدق ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . وقد اجتمعت هذه الشخصيات الاربع البارزة في فيلم مصرى واحد ، على خلاف ما تعودناه في افلامنا المصرية . لأن أصحاب الشركات هنا لا يبيحون لشخص غيرهم الظهور على الشاشة إلا في ادوار بسيطة لكى لا يمهدوا للآخرين سبيل الشهرة والظهور ، حتى أصبح احتكار الادوار الرئيسية حقاً ثابتاً لرؤساء فرقنا سواء أكان ذلك على المسرح او السينما

ولا شك ان ظهور فيلم تجتمع فيه هذه الشخصيات الفذة لهو فتح جديد في عالم السينما ، ومن حق شركة فنار فيلم أن تفخر به

ولقد انضم للشركة كثيرون من الهواة بعد ان اختبرتهم اختباراً دقيقاً فأسندت الى الاستاذ عزيز افندي فهمي الرياضي المعروف دور « جان بريميه » وكذلك منير افندي ابو سيف الطالب بكلية الحقوق فقد اسندت اليه دوراً مهماً لكي تشجع شبابنا الناهض على اظهار المواهب الكامنة فيه

هكذا تسير شركة فنار فيلم فلا تحرم الجمهور من ظهور مواهب الهواة ولا تحتكر لبطلتها وحدها الدور المهم بل أسندت الى الكثيرين من المساهمين في هذا العمل الادوار الجديرة بهم . وقد يشجع هذا العمل الكثيرين من بنات وابناء الاسر الكريمة على الخوض في هذا الميدان الذي لا شك انه سيتقدم التقدم الجدير به في القريب العاجل ما دام الغرض نزيهاً وحب الذات بعيداً عن هذا الفن الحديث

تلك هي أهم شخصيات فيلم « الاتهام » الناطق الذي تقوم باخراجه الشركة على يد المخرج والمدير الفني «ماريو فوليني» . وهي تعمل بهمة للانتهاء منه في القريب العاجل لعرضه في هذا الموسم . فلعل القائمين بهذا العمل - وقد برهنوا على حسن اختيارهم لممثلي هذا الشريط - أن لا يتساهلوا في سبك الموضوع وحسن الاخراج وان يبرهنوا ان في مصر من يضرب جريتا جاربو على عينها ومن يقول لرومان نافارو روح وانا اقعد « بدالك »

فهل لنا أن نرفع رأسنا ونقول اننا سوف نفخر بافلامنا المصرية عما قريب ، وان هذا الفيلم هو فاتحة هذا العهد الجديد ؟ حذار يا اصحاب الافلام من ان ترجعوا بنا الى الوراء ، بل الى الامام دائماً وإلا فالاولى لكم ان تنزووا في زوايا النسيان قبل ان تصبحوا اضحوكة ، وأنتم خير من يعلم أهمية السينما وأثرها العظيم في هذا العصر

والله معكم

اثر الحظ فى مجد الكواكب

قد يكون حظك في أن تصبح كوكباً مشهوراً واحداً في الالف ، ومع ذلك فان الكثيرين تسلقوا ذروة المجد السينمائي ولم يكن حظهم أكثر من حظك

ونجد الدليل على ذلك بين الكواكب الجدد ، واكثرهم بلغوا قمة المجد في شهور قليلة وأصبحت اسماؤهم ملء الافواه والمسامع بعد ان كانوا مجهولين منذ شهور معدودة

فهناك جوديت الن وهي ممثلة مسرحية مجهولة لم يكن يدري بوجودها انسان ، حتى رآها أحد أصدقاء مخرج سينمائي فأوصى بها صديقه المخرج الذى استدعاها واختبرها فارتاح الى جمالها وفنها ، وما لبث أن قدمها الى سيسيل دي ميل فاختارها لدور البطولة في فيلم « اليوم والعصر » ونجحت في هذا الدور نجاحاً مدهشاً فعهد اليها بعده في تمثيل الدور الرئيسي في فيلم « انسجام اكثر مما يلزم »

وكان ذلك شأن اليزابث يونج وهي سليلة أسرة من اسر نيويورك الواسعة الغنى ، فقد « اكتشفها » بعضهم في نيويورك فارسلها الى هوليوود . وكان دورها الاول دور البطولة في فيلم جديد أمام ريكاردو كورتز

وتوبي وج وهي فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ذهبت الى هوليوود تطوف بالاستوديات حتى لفتت نظر أحد المخرجين فتعاقد معها في الحال وأصبحت كوكبا ساطعاً

ولما شرعت شركة بارامونت في اخراج فيلم « جزيرة الدكتور مورو » أقامت تجربة بين لفيف من الفتيات لاختيار الفتاة التى تمثل دور « المرأة النهدة »



فيرنا هيلي

ادريين ايمس



نوبلي ونج

كاثلين بيرك

وكانت الفائزة كاثلين بيرك من شيكاغو فتعاقدت معها الشركة ومثلت الدور واعجب المحلفون ببعض الفتيات الاخريات اللواتي اشتركن في هـذه التجربة فاختاروا من بينهن ثلاث فتيات . وتعاقدت معهن الشركة للعمل في روايات اخرى وهن فر ناهيلي ، وجيل باتريل ، ولونا اندره

ولولا الالعاب الاولمبية التى أقيمت في لوس انجلوس في السنة الماضية لما أصبح بستر كراب كوكبا عالميا . فى تلك الأيام كان أحد المخرجين يبحث في هوليوود عن رجل يصلح لتمثيل دور الرجل الأسد ولم يجد ضالته ، فذهب يسلي نفسه بمشاهدة الالعاب هنا وهناك فرأى بستر كراب ورأى فيه ضالته المنشودة . . وبعد ثلاثة أيام كان بستر كراب يعمل في السينما

ولا تنس حادثة ادريان امس وقد قدمت الى هوليوود للنزهة دون ان تفكر في الاشتغال بالسينما ، اذ هي من أسرة واسعة الغنى عريقة المجد ، لا تميل للسينما أو المسرح ولا تفكر فيهما . وفي أثناء اقامتها هناك صورت عند أحد المصورين الفوتوغرافيين ورأى بعض المخرجين صورتها مصادفة . وكانت النتيجة أنها أصبحت كوكبا لامعا !

الشرق يساهم فى هوليوود

كاتب شرقي وراقصة فارسية : شخصيتان شرقيتان تعملان فى هوليوود

تعتبر هوليوود مركز الشعوب المختلفة والامم المتنوعة . فانك تجد كواكبها ومديرى المصانع فيها وكتابها من أجناس مختلفة مختلطة

وقد ضمت هوليوود الى سكانها أخيراً شخصيتين شرقيتين مشهورتين

اولهما احمد عبد الله الكاتب الافغاني المشهور الذى اشتهر بقصصه القصيرة التى تنشرها كبريات المجلات الانجليزية . وحوادثها كلها تدور فى بلاد الشرق بين الهند والافغان والقوقاز. وهو يعتبر في مقدمة الكتاب الانجليز على الرغم من أن أصله أفغاني

فقد تعاقدت معه شركة بinformationرامونت على أن يؤلف لها عدة روايات شرقية تخرجها للسينما ، وان يقتبس لها عدة سيناريوات من قصص شرقية معروفة

وأول هذه السيناريات قصة مقتبسة من رواية « حياة فارس بنغالي » التى ألفها ياتس براون عن حياة الجيوش في بلاد الهند. وسيمثل الادوار الرئيسية في هذه الرواية جاري كوبر وريشارد ارلن وكاري جرانت

وثانى الشخصيتين الشرقيتين هي الراقصة الفارسية الحسناء « دينار قوقاز » . وهي فارسية ولدت في امريكا من أبوين ايرانيين ودرست الغناء والرقص واشتغلت راقصة في اكبر مسارح نيويورك وهافانا . وقد تألق نجمها فى امريكا حتى أصبحت فى مقدمة راقصاتها ، وأسرعت هوليوود الى الانتفاع بها فتعاقدت معها شركة بارامونت وعهدت لها بتمثيل دور الراقصة في رواية « انسجام زائد » وبتمثيل الدور الرئيسي في رواية « مغنية المسرح » مع كاى جرانت

وهكذا دخلت ايران وافغانستان الجارتان الشرقيتان فى عصبة أمم هوليوود !

آخر بدعة

يعد الانزلاق على « القباقيب الباتيناج » آخر مودة تتبعها الكواكب في هوليوود الآن حتى أن شركة مترو جولدوين أخرجت منظراً راقصاً خاصاً في أحد أفلامها تظهر فيه فتياتها ينزلقن بالقباقيب



الطبيعة تتجلى محاسنها فى فلم



الوردة البيضاء

رواية مصرية غنائية

سينما رويال

٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كرة القدم

انتهت المباراة الأخيرة في القسم الأول للالعاب الدورية بمنطقة القاهرة يوم الجمعة الماضي وبانتهائها اصبح ترتيب الأندية كالآتى (١) ـ المختلط ٧ نقط (٢) ـ الترسانة ٥ نقط (٣) ـ الاهلى ٣ نقط (٤) ـ السكة الحديد ٣ نقط (٥) ـ البوليس نقطتان

وسيبدأ الدور الثانى لهذه الألعاب في ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الترسانة والمختلط يتعادلان

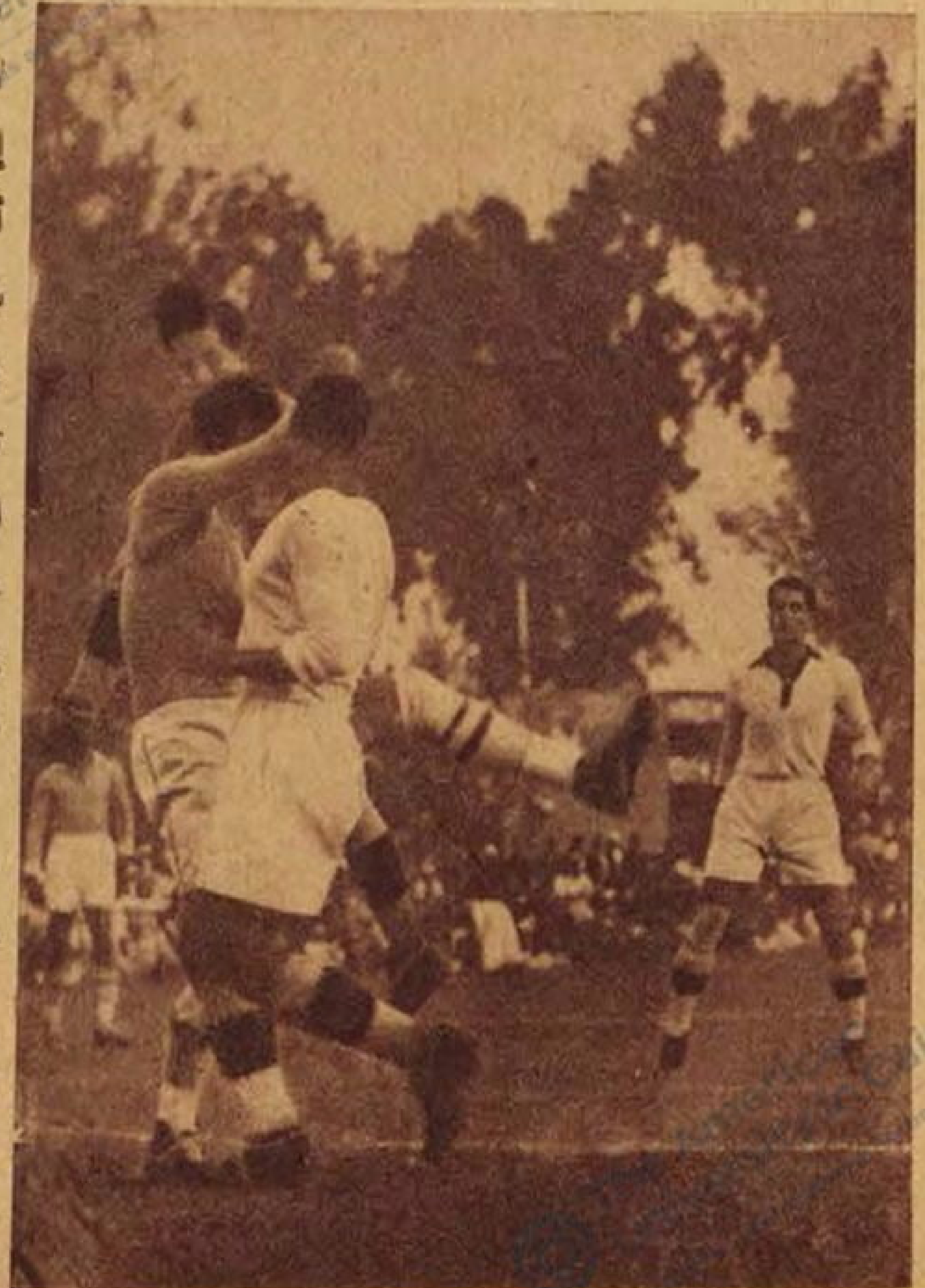
ولا يعنينا التعادل في هذه المباراة قدر ما تركته من أثر عظيم بسرعتها وحسن ما كان بها من العاب ممتازة . ولقد عملت الترسانة للنصر فجاهدت وأفلحت في العابها الى حد بعيد . ولو كان لها في هجومها من يحسن اصابة المرمى او يصل بالكرة الى نتيجة لخرجت فائزة بجملة اهداف

ولم يكن بالمختلط يقظ سوى الدفاع باكمله . واجاد حارس المرمى « سيف » وانقذ ناديه من الهزيمة غير مرة . اما خط الهجوم فلم يكن فيه سوى « لطيف » فقد كان في حركة مستمرة . وكان وحده خطراً كبيراً على الترسانة ، وبالجملة فقد كانت مباراة الفصل بحق . وتعب الحكم في ادارتها فلم يترك لاعبا الا انذره لتعمده بعض الالعاب الخشنة الخطرة مما كاد يسيء الى جمال اللعب

دورى الدرجة الثانية

وفازت الترسانة « ب » على الجديد بهدف واحد في نفس اليوم السابق . وكنا نظن ان الناشئين لا يعمدون في ألعابهم إلى الأذى ولكننا أخطأنا الظن فاذا باللاعبين يكبسون بعضهم البعض بغير تورع او حسبان للعاقبة . فلعلهم يقلعون عن ذلك وهم مازالوا فى مستهل حياتهم الرياضية

وفاز اليونان على ارارات بثلاثة اهداف لهدفين في مباراتهما يوم الاحد ٢٦ نوفمبر . وبهذه المباراة انتهت العاب القسم الأول من هذا الدوري . وقد فاز الاهلى الابيض بالاولية وتبعه اليونان



منظر التقط في مباراة الترسانة والمختلط وقد ظهر فيه حارس الترسانة يصد عن عرينه وأمامه مصطفى كامل متحفزاً

دورى الاسكندرية

وفاز نادي اليونان على فريق الاتحاد الاسكندري بهدفين لهدف واحد في مباراتهما يوم الاحد ٢٦ نوفمبر . وكان اللعب بينهما ممتازاً بذل فيه من الجهد الشيء الكبير . ولم يلعب حارس مرمى الاتحاد لمرضه فكانت هذه الهزيمة التى قد تفقده الفوز في دورى الاسكندرية هذا العام

دورى بورسعيد

وتعادل النادي المصرى مع نادى هسبيريا في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر بهدف واحد لكل منهما . وامتازت المباراة بحرارتها وسرعة ألعابها

الكأس السلطانية

فاز الاهلى على الدبابات الانجليزية بعشرة اهداف نظيفة في مباراتهما يوم السبت ٢٥ نوفمبر . والنتيجة وحدها تدل القاريء على مقدار ماكان عليه اللعب

وفازت سكة الحديد على المختلط الجديد بخمسة أهداف نظيفة في مباراتهما يوم الأحد ٢٦ نوفمبر . وبهذه المباراة انتهت ألعاب الدور الأول لمباريات الكأس السلطانية هذا العام

وبدأت مباريات الكأس السلطانية في الوجه القبلي فأقيمت في يوم الجمعة مباراة في أسيوط بين الشبان المسلمين ونادى الموظفين انتهت بتعادلهما وأقيمت في بني سويف مباراة أخرى بين نادى الامير فاروق ونادي الموسيقى انتهت بفوز الأول

ركوب الدراجة

أقيم في صباح يوم الأحد الماضي ٢٦ نوفمبر سباق طويل بين مصر وبنها ذهابا وإيابا اشترك فيه أحد عشر لاعباً واسفرت النتيجة عن فوز على حياتي وقطع المسافة في ساعتين و ٣٠ دقيقة و ٣٥ ثانية

التنس

تجرى الآن يومياً مباريات الحفلة العامة السنوية للتنس بالنادي المختلط ابتداء من الساعة الثانية بعد الظهر وينتظر ان تقام المباريات النهائية في يومى السبت والاحد ٢ و ٣ ديسمبر

وستبدأ مباريات الحفلة العمومية السنوية للنادى الأهلي في يوم ١٠ وينتظر ان تنتهي في ١٧ منه

كأس ديفيس الدولية

وتقرر نهائياً ان تقام المباراة النهائية لكأس ديفيس الدولية للتنس في ٢١ و ٢٣ و ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٤ بملاعب ومبلدن بانجلترا باعتبارها الفائزة بالكأس في العام الماضي

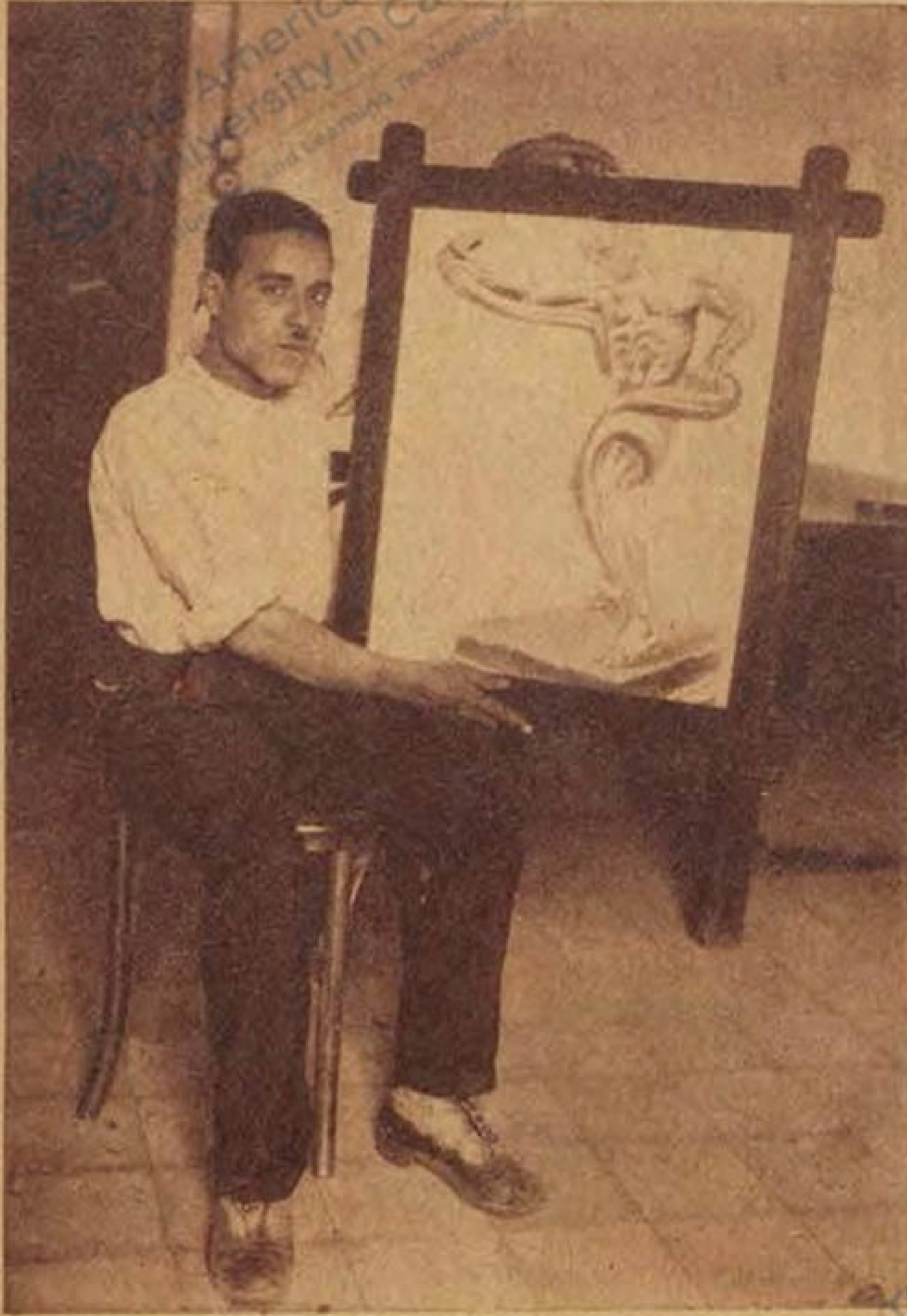
الالعاب الاولمبية

وجه اتحاد العاب القوى بالولايات المتحدة نظر اللجنة الاولمبية الدولية لمخاطبة المانيا بانها اذا لم تسمح للاسرائليين من رعاياها بالتمرين استعداداً للالعاب الاولمبية سنة ١٩٣٦ فان لاعبي الولايات المتحدة سوف لا يشتركون في الاولمبية المقبلة

الملاكمة

بدأت لجنة منطقة القاهرة مبارياتها الدورية بحفلة اقامتها بنادي الترسانة مساء السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ودل الملاكمون فيها على انهم على علم باصول الملاكمة. وستقام الحفلة الثانية بالنادي في مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

نشرنا على الصفحة الاولى من العدد الرابع لمجلة « الابطال » صورة لتمثال اللورد الليتون الذي اسميناه (مصارعان) وقد أعجب بهذه الصورة أحد القراء (وهو أحمد عبد العال برعي البراد بمصلحة سكة الحديد) فنقلها بالفحم وتراه هنا مع صورته المنقولة. ونحن نهنىء القارىء العزيز على مهارته وميله للرياضة



كاربنتيه يعود للملاكمة

أعلن الملاكم الفرنسي القديم والذي كان بطلا عالميا في الوزن المتوسط بأنه سيعود للنزال مرة اخرى. ويبلغ كاربنتيه من العمر الآن نحو ٣٨ سنة

نادى مينا الرياضي

ليس بين الرياضيين من يجهل البطل المصري الملاكم (مراد مينا) فقد كانت صحيفته الرياضية ناصعة البياض، وظل تاريخه يتنقل به من فخر الى فخر

وجاءت فترة لم نسمع فيها لمراد صوتاً ولم نشاهد أثراً. ولكنه كان في أثنائها يتحرق لما يراه من رغبة الشباب المصرى في السمو بالرياضة والتطلع الى البطولة دون أن يجدوا السبيل ممهداً أمامهم

لهذا فكر مراد في أن يوجه هذا الشباب توجيهاً صالحاً لينشأ نشأة علمية صحيحة. ومراد من الاشخاص الذين إذا قامت لديهم فكرة ما ركب الصعاب وسار في تحقيقها دون أن يوقفه شيء على الاطلاق

وأخيراً — وفي حي شبرا المتسع اختار مراد قصراً فسيحاً (سراى اليكنية) وجعله مقراً لناد رياضى اطلق عليه اسم (نادى مينا الرياضي) وهو يقع في الشارع العام بجوار مكتب البريد على مساحة الف واربعمائة مترمربع (خلاف المباني الداخلية)، وهو من الوجهة الصحية مستكمل لكل شيء وقد أثثه أحسن الأثاث، وقسم الغرف مخصصاً كل غرفة لفرع مستقل من فروع الرياضة، كما أنه أعد أدوات الرياضة الحديثة لكل فرع

ذلك مجمل ما نستطيع ذكره الآن عن (نادى مينا الرياضي) انتظاراً لافتتاحه، على ان نعود الى تلك النهضة المباركة التى نفخ فيها مراد من روحه مما سيجعلها إن شاء الله فاتحة عهد جديد لتاريخ مصر الرياضي

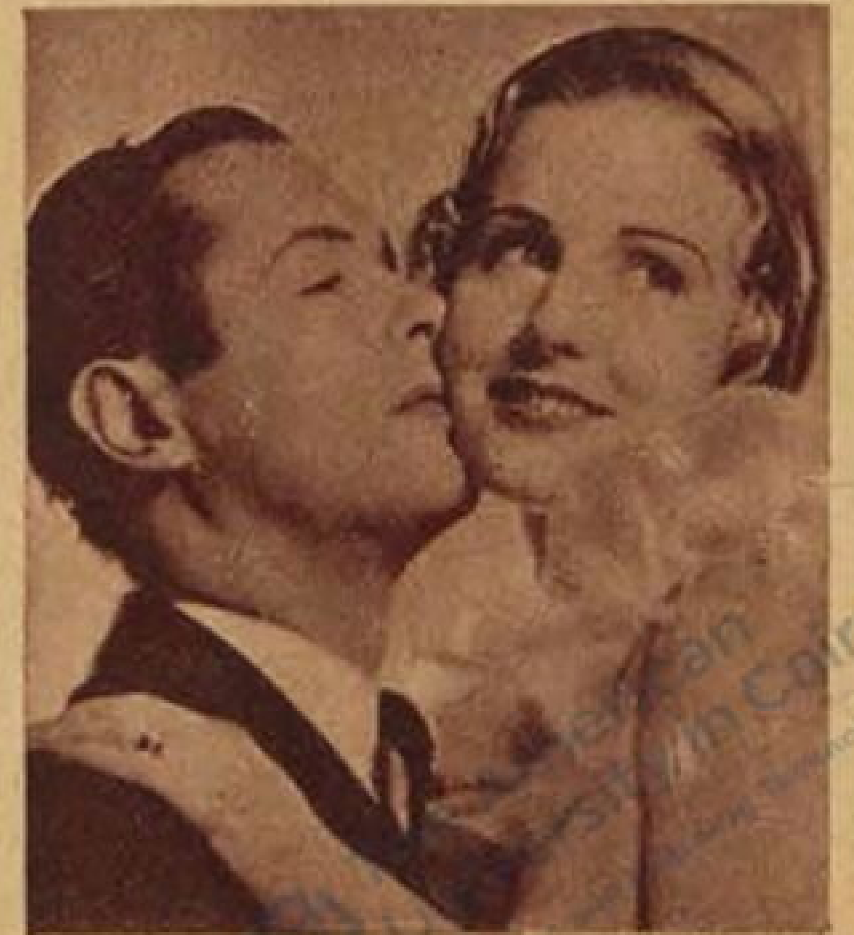


الجحيم في أعماق البحار Hell Below

عمد المخرجون منذ سنوات الى اخراج الافلام الحربية فلم يتركوا شيئا يمكن أن يقع في ميادين القتال الا وأظهروه على الشاشة البيضاء. ثم انقلب الامر فتركت الافلام الحربية وأصبحت «الموضة» الافلام البحرية التي تطلعنا على ما يقاسيه البحار في البحار وتحت أعماق المياه. وهذا مايطلعنا عليه فلم «الجحيم في اعماق البحار» فهو مغامرة نوتية غواصة امريكية في سنة ١٩١٨ موضوعة في قالب قصة غرامية، اذ يحب احد ضباط الغواصة ابنة القبطان فتبادله الحب. ولكن الاب لا يوافق على هذا الحب، لان ابنته متزوجة من ضابط طيران اصيب في الحرب وألزمته جراحه الفراش وأقعدته عن المشي والوقوف على قدميه

ونشب الشقاق بين القبطان والضابط، فلم يطع الأخير أوامر رئيسه في احدى المغامرات، وكان ان حكم عليه المجلس البحرى بالتجريد من رتبته. ولكنه مالبث أن عرف بان زوج حبيبته أجريت له عملية جراحية ناجحة أعادت له القدرة على المسير والحياة فتظاهر أمام حبيبته باخلاق سافلة ردتها الى محجة الصواب وأعادتها الى أحضان زوجها، ثم دلف الى الغواصة التي ابعد عنها فدخلها خلسة وكانت قائمة لمهمة خطيرة في مياه ايطاليا استبسل فيها الضابط الشاب وضحى بنفسه في سبيل وطنه

كان روبرت مونتجومري الضابط الشاب، فكان خفيف الظل كالعادة، ممثلا بارعا في كل مواقفه، وكان والترهستون القبطان القوى الشكيمة والاب الحنون، وكانت مادج ايفانز المرأة الوديعة التى احبها الضابط الشاب وضحى بنفسه من أجل سعادتها





ملك الكبريت Match-King

هي قصة استخلص موضوعها من وقائع الحياة، فهي قصة المالى الكبير ايفان كروجر الذى لقبه العالم بملك الكبريت. وقد سجد له ملوك المال ولجأت الدول الى الاقتراض منه وطلب مساعدته، ولم يكن في الحقيقة إلا محتالا جريئاً لا ضمير له

نشأ ملك الكبريت من الرغام. فتسلق سلم الحياة قفزاً غير مبال بما قد يسحقه في طريقه من قلوب وأجسام، يحتال على هذا وذاك ليصل الى غرضه الذي وضعه نصب عينيه وهو امتلاك العالم بعيدان الكبريت!

كان له في كل بلد عشيقة يصرف عليها عن سعة وتخلص له وتخدم مآربه وتتطلعه على أسرار الدولة التى تنتمي اليها، فنال بذلك احتكار الكبريت في كثير من دول اوربا

وأخيراً التقى بالمرأة الوحيدة التي أحبها فأحبته، ولكن كثرة مشاغله وأعماله الاحتيالية حالت بينه وبينها، فابتعدت عنه بالجسم أولا وما لبثت أن ابتعد عنه قلبها كذلك. فكان ذلك أولى الصدمات القوية التي إنتابته في أواخر أيامه..

وازداد مركزه حرجاً بعد اكتشاف بعض حيله وتزويراته، فضاق بالحياة ذرعاً وانتحر في شرفة منزله وسقط الى الرغام ثانية من حيث أتى

كان دادين وليم ممثل دور ملك الكبريت. وكان عظيما في تمثيله في جميع أطوار الرواية. وكان الدعامة القوية التي قام عليها الفلم، وكانت ليلى داميتا المرأة الوحيدة التي أحبها ملك الكبريت، وكانت جلندا فاريل، وجوليت كومبتون، وكليردور، عشيقات ملك الكبريت اللواتي استخدمهن في الوصول الى مآربه

فلم عظيم باخراجه وتمثيله

سينارا Cynara

«لقد كنت أمينا لعهدك ياسينارا... على طريقتي»

هذا هو شعار فلم سينارا الذي يتناول موضوعه مشكلة من مشاكل الحياة العامة

هل يحب الرجل امرأتين في وقت واحد؟

وهل اذا علق قلبه بحب امرأة غير زوجته، يظل في الوقت نفسه أمينا لزوجته اذا كان قلبه لم يكف لحظة عن حبها؟

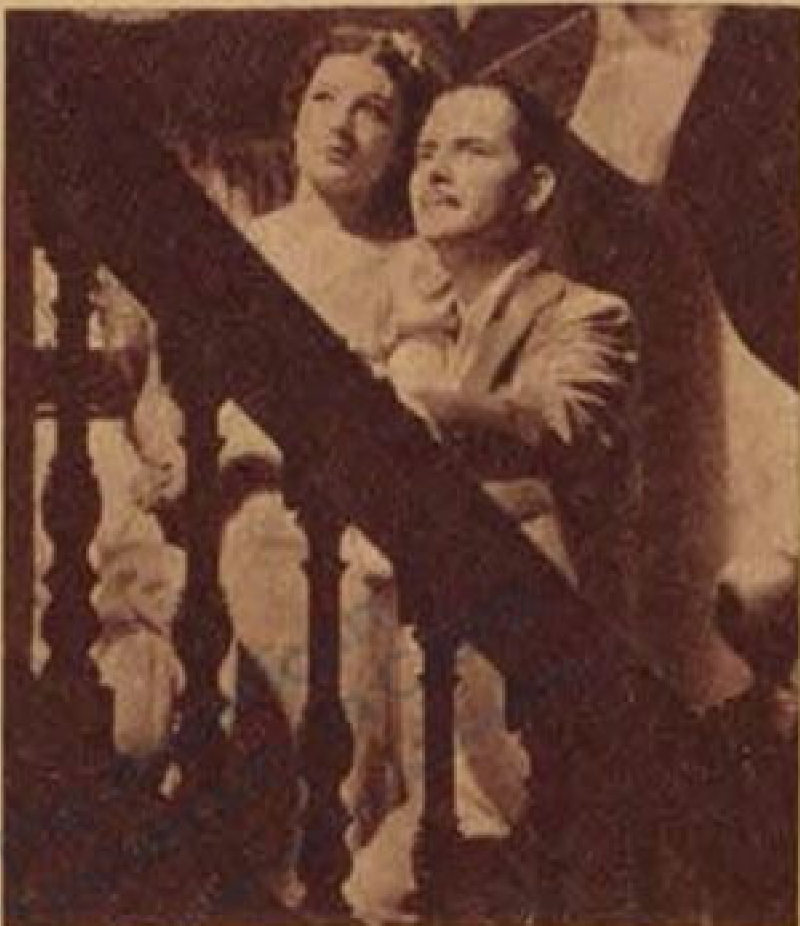
وهل يكون الرجل أمينا لعهد المرأة الثانية التى عاشرها وهو متزوج؟

هذه هي الاسئلة الثلاثة التي يجيب عنها موضوع الفلم بالايجاب

يجيبنا بالايجاب عن السؤال الاول، فقد أحب بطل الفلم زوجته من البداية للنهاية ولكنه أحب أيضاً المرأة الثانية!

ويجيبنا بالايجاب عن السؤال الثاني، اذ لم ينس بطل الفلم زوجته لحظة من اللحظات بل ظل يذكرها ويحن اليها ويفضلها

ويجيبنا بالايجاب عن السؤال الثالث، اذ اخبر البطل المرأة الثانية من اللحظة الأولى أنه متزوج، وان علاقتهما لا يمكن أن تدوم، وانه سيضطر الى الافتراق عنها عند عودة زوجته الغائبة. بل ظل وفيا أمينا لعهدها فلم يبح بسرها الذى



اطلعته عليه على الرغم من أن نجاته كانت في الاباحة بهذا السر ، فضحى بمستقبله وسمعته في سبيل الاحتفاظ بسرها

كان رونالد كولمان ذلك الرجل فأخرج دوره على أحسن وجه ، وكانت كاي فرانسيس الزوجة التي أحبت زوجها ووثقت به واغتفرت لهفوته. وكانت فيليس باري المرأة الثانية التي ضحت بنفسها لانها لم تطلق صبرا على البعد عن الرجل الذي احبته

أُرنطجي عتيق

Cette Vieille Canaille

رواية جيلة وممثل بارع ومخرج قدير . فاذا اجتمع الثلاثة ظهر من هذا المجموع فيلم جدير بكل نجاح

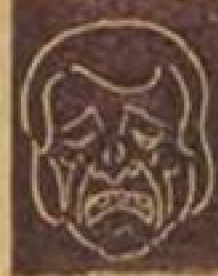
وهذا ما رأيناه في فيلم « اونطجي عتيق » الذي يرجع الفضل في نجاحه الى المخرج القدير « اناطول ليتفاك » الذى عرض في الفيلم عدة مناظر رائعة تملك عليك مشاعرك ، منها منظر السوق بكامل وقائعه وألوانه ، ومنظر ليلة في ملهى رقص كاملة التفاصيل ، وقد دل بدقة تقطيع المناظر وتوصيلها وانسجامها على مقدرته العجيبة في الاخراج



وينحصر موضوع الرواية في غرام احدى فتيات السوق (اليس فلد) باستاذ كبير (هاري باور) ومحاولة ذلك الاستاذ أن ينقذ الفتاة من عشاقها ومريديها. وعلى الرغم من كل ما بذله فقد فرت الفتاة مع أحد عشاقها ، وهو بهلوان يدعى جان ، ولم يطل العهد حتى حدث لذلك العاشق حادث كاد يقضي على حياته لولا ان انقذ الاستاذ حياته ، وقد أبدع هاري باور في تمثيل دور الاستاذ العاشق كما أبدع بيير بلانشار في دور جان البهلوان



فى عالم المسرح



دولت . .

أحيت الممثلة الكبيرة السيدة دولت أبيض فى الاسبوع الماضي حفلتين بمسرح رمسيس الأولى في العاشرة من صباح الجمعة والثانية في التاسعة من مساء السبت التالى : قدمت فيهما الثمرة الأولى من نتاج قريحتها وهي رواية (دولت) . وقد امتلأت المقاصير ومقاعد الصالة بالكثيرين ممن أعجبوا بالمؤلفة وروايتها ، فقد سارت حوادث الرواية في تسلسل ظريف، وجرت وقائعها دون تكلف أو خروج، لجاءت بداية مبشرة بما سيكون بعدها من آثار نرجو أن تواصل ممثلتنا الكبيرة ابرازها حتى لايكون التأليف في مصر وقفاً على الرجال دون النساء ، وإذا كانت السيدة دولت قد ظهرت في بداية تأليفها بهذا المظهر الحسن فاننا نرقب من وراء ذلك الخير الكثير ونعتقد اننا سنرى من نضج أفكارها قريباً مايضعها في المكانة التى تحتلها المرأة الغربية في الاوساط الاجتماعية

هذا ويتلخص موضوع القصة في أن (دولت) لم توفق في زواجها الأول ، وقد مات بعلها عن طفلة أسمها (درية) ولكن نزاعا حادا قام بين (دولت) وأهل زوجها استعانت فيه بحسن بك وهو من السراة الاعزاب . . فزادت الصلة بينهما ونشأ عنها تبادل العواطف ، اوتفقا أخيراً على أن يرتبطا برباط الزواج . واشترطت (دولت) أن لايتم ذلك الا بعد زواج ابنتها (درية)

ووفدت من الاسكندرية (شريفة هانم) شقيقة (دولت) ومعها ولدها (فؤاد) على أن تزوجه من (درية)

وارتاحت (دولت) وعملت على تنفيذ الفكرة إلا أن عقبة كأداء وقفت في الطريق ، هى أن (درية) قد وقعت في غرام (حسن بك) وأشاحت بوجهها عن (فؤاد) . ولا تكاد (دولت) تطلع على حقيقة الأمر ، حتى يصدمها الواقع صدمة عنيفة فتعول على التضحية بنفسها من أجل سعادة ابنتها ، وتحزم أمتعتها ثم تقوم إلى عزبتها في الريف بعد أن تكلف شقيقتها ابلاغ ما اعتزمته إلى (حسن بك) الذى يثور ثورة عنيفة حين يقف على ما فعلته دولت ، وتطرق كلماته أذني (درية) فتتقدم منه مدافعة عن أمها ، مضحية هي الأخرى بحبها في سبيل سعادة أمها ، وإذ ذاك تقبل الزواج من فؤاد ويقوم الجميع إلى «العزبة» في ملابس العرس حيث يجدون دولت بين يدي طبيبها ، وما ان تفيق من غيبوبتها وترى ما حولها وتشعر بالسعادة التى شملت الجميع ، حتى تشاركهم فيها فتقترن بحسن بك في نفس اللحظة التي يعقد فيها قران ابنتها على (فؤاد)

هذا ملخص بسيط للرواية يتبين منه القارىء السبيل الذي سلكته السيدة دولت في تبويب الحوادث وربطها وإحكام وضعها

أما من حيث التمثيل فقد تجلت براعة السيدة دولت أبيض في دورها، كما فعل زكي رستم في دور (حسن بك) ، وعبد الوارث عسر (الوكيل) ، وعباس رحمي (الطبيب)

أخيراً تهاني الخالصة للمؤلفة المصرية الجديدة : وأول الغيث قطر ثم ينهمر

فرقة رمسيس

نقول والأسى يملأ الفؤاد ، ان الأستاذ يوسف وهبي قد انتهى تفكيره إلى حل فرقته العتيدة ، لانه رأى أن لا فائدة من الاستمرار في العمل بعد هذه السنوات العديدة التي قضاها في خدمة التمثيل في بلاده . .

ولقد نفذ يوسف عزمه هذا عقب عودته من رحلته فى الوجهين (البحري والقبلي) إذ أبلغ ممثليه أنهم أضحوا أحراراً في أن يذهبوا حيثما أرادوا

أما المسرح نفسه فينتهي عقد إيجاره بنهاية ديسمبر الحالى ، وسيغادره يوسف بعد ذلك ويلتفت لشؤونه السينمائية مقتصراً عليها دون المسرح

وهكذا يسقط صرح شامخ كان مهداً للنهضة التمثيلية في، مصر وكان رمزاً للنشاط والعمل في سبيل رفعة الفن في البلاد . .

كل ذلك لأن الحكومة لم تشأ التضحية — ولو بالقليل — مما تجود به على الفرق الأجنبية كل عام لتعاون فناً يكاد يندثر إذا لم تسعفه عناية الله ورعاية حكومة البلاد . .

فهل نجد لصرختنا سميعاً ؟

ماهذا ؟

وكأن كل ما يقع على رأس المسرح من مصائب لا يكفي ، بل نرى الحكومة تزيد كل يوم طامة جديدة . فقد صدر قرار من وزارة المعارف يحتم على الفرق التى تمثل على مسرح الاوبرا الملكية أن تقدم الرواية التى تمثلها للدار قبل عرضها للموافقة عليها ، هذا بالرغم من سبق موافقة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية على التصريح بعرضها

وقد كان من نتيجة هذا التضارب أن وافقت إحدى الجهتين على رواية (التقرير السرى) التى قدمتها جمعية أنصار التمثيل والسينما في الشهر الماضي لوزارتى الداخلية والمعارف وكتب مندوبها على الرواية مايأتى

(ليس في الرواية مأخذ سياسي ولا أدبي فلا مانع من تمثيلها)

أما الوزارة الأخرى فقد مانعت في التصريح بعرضها . . لأي سبب ؟ لا يدرى احد

على أن الامر انتهى بعد المساعي الكثيرة وتدخل بعض الشخصيات الكبيرة بحصول الجمعية على التصريح المطلوب

فقل لى بالله عليك ، أي تضارب أشنع من هـذا ؟ وما معنى العمل على إعادة ؟ وهل المسرح في حاجة الآن إلى أن توضع العراقيل من طريقه . أم نضعها عمداً في سبيله ؟ فرفقا ياقوم بهـذا المسرح البائس المتداعي



في صندوق البريد



مصطفى المصري : إذا أردت أن تكتب الى مارلين ديتريش فالافضل أن تكتب اليها باللغة الانجليزية ، ثم انها المانية ، وهي تجيد الفرنسوية أيضاً فيمكنك أن تكاتبها باحدى هاتين اللغتين . وهي لا تجيب طبعاً على كل الرسائل التي ترد اليها ولكن أكثر الخطابات التي ترد على الكواكب من بلدان أجنبية بعيدة عن اميركا مثل مصر وبالاخص مصر فانها تنال عناية خاصة . ثم انها ليست يهودية بل هي مسيحية بروتستانتية وعنوانها شركة بارامونت بلوس انجلوس (الولايات المتحدة)

علي خليل : ان دوروثيا ديك التي اعجبت بها كل الاعجاب في رواية « الفتيات المجندات » كانت تشتغل بالتمثيل المسرحي قبل ذلك . وكان نجاحها في هذه الرواية السينمائية سبباً في أن تختطفها هوليوود حيث أصبحت من كواكب بارامونت

جورج فرج الله : شركة مصر للتمثيل والسينما شرعت في بناء استوديو كبير لتصوير الافلام واخراجها ، وقد أخذت له قطعة أرض واسعة في طريق الاهرام . وكذلك شرعت السيدة آسيا في بناء استوديو كبير لتصوير الافلام الناطقة وأخذت له قطعة أرض في طريق الاهرام أيضا . ونعتقد ان الاستوديين سيكتمل بناؤهما وتشييدهما في أوائل السنة القادمة

خليل عبد الرحمن : نعم لقد انتهى تصوير مناظر فلم « عيون ساحرة » وسيعرض في أوائل يناير . ويقول الذين شاهدوا بعض مناظر هذا الفيلم انه سيكون درة افلام الموسم

سميرة علي : لانظن أن السيدة أم كلثوم قد اعتزمت اخراج فيلم سينمائي ، وكل ما في الامر انها جربت صوتها على الافلام الناطقة على ماكينات ميشيان لمجرد حب الاستطلاع

حسنين ابو العينين : بوريس كارلوف انجليزي صميم وان كان اسمه يدل على انه روسي . . وبول لوكاس مجري . . ومارلين ديتريش المانية

علية فوزي : لا يمكن أن نصرح بالاسباب التى حدت الاستاذ يوسف وهبي لفصل محمد افندي كريم من عمله في مسرح رمسيس ، وكل ما نستطيع ذكره هو ان الاستاذ يوسف آثر ان يخرج بنفسه افلامه ولعله وجد ان ذلك فى صالح العمل وفي سبيل اتقانه

سيد مرسي احمد : يمكنك ان تعرض « الطقطوقة » التي ألفتها على الاستاذ عبد الوهاب فاذا راقه كلامها فانه يتولى تلحينها وانشادها ويحفظ لك حق تأليفها . واما عنوانه فهو شارع ساويرس بالعباسية

الكواكب

ملحق فني للمصور
يصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)
الاشتراك لسنة :
في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا
عنوان المكاتبة :
« الكواكب » بوستة قصر الدوبارة بمصر
تليفون ٤٦٠٦٣
الادارة بشارع الأمير قدادار أمام
نمرة ٤ من شارع الخديو اسماعيل
الاعلانات :
تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج
Arrow Advertising Company »
بشارع الفلكي نمرة ٤٤ تليفون ٤٠٩٤١
ــ شارع النبي دانيال بالاسكندرية
تليفون ٧٤١٢

عبيد : يمكنك ان تخابر شركة لوتس فيلم بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ ــ أو شركة فنار فلم بشارع الفلكي بمصر ــ واما ان دفوراك فعنوانها شركة فوكس فيلم بلوس انجلوس اميركا

اسماعيل عبد القدوس : ان السبب الذي حدا الاستاذ عبد الوهاب لعرض فلمه في سينما رويال وعدم عرضه في احدى دور السينما المصرية ، هو لان سينما رويال اشتركت في نفقات اخراج هذا الفيلم ودفعت جزءاً كبيراً من مصروفاته وبذلك احتفظت ادارتها بحق عرض الفيلم على اعتبار ان لها بعض الحق في ملكيته

أمينة شهدي : اذا كان الاستاذ محمد كريم لايعجبك في الاخراج فليس في ذلك ما يدعوه لاعتزال الاخراج فلكل مخرج معجبون ومنتقدون . وان كنا نقرك على نقط الضعف التى ذكرتها في إخراجه السابق ، ولكننا نرجو ان يكون قد تمرن الآن قليلا وأن يكون قد تلافى هذه الاخطاء في الفيلم الجديد الذي اخرجه للاستاذ عبد الوهاب

شوكت البنهاوي : لاننصحك بالرحيل الى هوليوود مهما كنت جميلا ورياضيا وذا جاذبية جنسية ، فان في هوليوود آلافاً قد يفوقونك في كل مزاياك وهم لايجدون قوت يومهم

نسيم عبد الازل : ليست جريتا جاربو هي الممثلة الوحيدة التى انجبتها بلاد السويد ، فان هوليوود تفخر بين كواكبها السويديين بجريتا نيتش الممثلة الحسناء ، ونيلز استر الذي يعتبر اجمل ممثلي هوليوود

جرجس عوض : ماري بكفورد كانت متزوجة ادين مور قبل زواجها بدوجلاس فيربانكس . وكذلك كان دوجلاس متزوجا من قبلها وله من زوجته الاولى ابنه دوجلاس فيربانكس الصغير

مادج ايفانز



AL KAWAKEB - Cairo 4 December 1933 - No. 89

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨٩

الاثنين ٤ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

جيمس كاجناي ومادج ايفانز في
رواية عمدة الجحيم "Mayor
of Hell" التي ستعرض في سينما
تريومف ابتداء من الثلاثاء ٥ ديسمبر